



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2023/2024

Classe/Sede: 5 E2M2

Docente: Laura Vallortigara

Materia insegnata: Lingua e Letteratura italiana

Testi adottati: C. Giunta, *Cuori intelligenti 3 – Dal secondo Ottocento a oggi*, Garzanti Scuola, 2016

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo I: IL NATURALISMO E IL VERISMO

Il Positivismo

Zola e il Naturalismo: lettura e commento di *Come funziona un romanzo naturalista?* (da *L'ammazzatoio*)

Dal Naturalismo al Verismo

Le radici culturali del Verismo

Analogie e differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano

GIOVANNI VERGA

Vita e opere principali

I temi e la tecnica: l'artificio della regressione, il discorso indiretto libero; la poetica: l'ideale dell'ostrica

Novelle:

- lettura e commento di *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)
- lettura e commento di *La roba* (da *Novelle rusticane*)

Romanzi: *I Malavoglia*, trama dell'opera e lettura di alcuni brani:

- *Padron 'Ntoni e la saggezza popolare* (cap. I)
- *L'affare dei lupini* (cap. I)
- *Una visita di condoglianze* (cap. IV) - in fotocopia
- *L'addio di 'Ntoni* (cap. XV)

Modulo II: LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA – IL DECADENTISMO

Un precursore, Charles Baudelaire: la vita e l'opera (*I fiori del male*: struttura e temi).

Letture e commento dei seguenti testi:

- *Corrispondenze*
- *L'albatro*

Il Decadentismo: le origini e l'atteggiamento verso la vita

Il Decadentismo in Francia. Paul Verlaine, *Languore* (da *Allora e ora*, in fotocopia): lettura e analisi

Il romanzo nell'età del Decadentismo: aspetti generali

GIOVANNI PASCOLI: vita e opere

La sperimentazione che apre al Novecento: innovazioni formali

La poetica del *Fanciullino*

Myricae, lettura e commento dei testi:

- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *X agosto*
- *L'assiuolo*
- *Novembre*

Canti di Castelvecchio, lettura e commento del testo *Nebbia*

GABRIELE D'ANNUNZIO: vita e opere

La visione del mondo: il mito di se stesso, il vivere inimitabile

La poesia: temi e caratteristiche del progetto delle *Laudi*; la raccolta *Alcyone*.

Lettura e commento dei testi:

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

I romanzi: *Il piacere* (trama, personaggi, stile; l'influenza di Nietzsche). Lettura del testo *Tutto impregnato d'arte* (cap. II, libro I).

Cenni sulla composizione del *Notturmo*

Due miti complementari: il superuomo di d'Annunzio e il fanciullino di Pascoli

MODULO III: CULTURA E LETTERATURA TRA FINE OTTOCENTO E INIZIO NOVECENTO

IL ROMANZO MODERNISTA

Sigmund Freud e la nascita della psicanalisi

Henri Bergson e la riflessione sul tempo

Il romanzo modernista in Europa:

- Kafka e *La metamorfosi*: lettura e analisi dei brani *Il risveglio di Gregor*; *Gregor aggredito dal padre* (in fotocopia)
- James Joyce e *l'Ulysses*: trama; il flusso di coscienza

LUIGI PIRANDELLO: vita e opere

La visione del mondo e della letteratura (l'umorismo, con lettura del passo della «vecchia imbellettata»; i temi dell'opera pirandelliana: contrasto vita-forma, la maschera, la dissoluzione dell'io, il relativismo

Novelle per un anno: temi e struttura. Lettura e commento del testo *Il treno ha fischiato*.

Pirandello romanziere: *Il fu Mattia Pascal* (trama e temi principali). Lettura e commento dei brani:

- *Adriano Meis entra in scena* (cap. VIII)
- *L'ombra di Adriano Meis* (cap. XV)
- *Pascal di fronte alla propria tomba* (in fotocopia)

Uno, nessuno e centomila (trama e temi principali). Lettura e commento dei brani:

- *Mia moglie e il mio naso*, libro I, cap. I
- *La vita non conclude*, libro VIII, cap. IV (solo il passo IV. *Non conclude*)

Il teatro di Pirandello: le diverse fasi della produzione teatrale (in particolare, il metateatro). Cenni su *Sei personaggi in cerca d'autore*

ITALO SVEVO: vita e opere

La coscienza di Zeno: trama, struttura; Svevo e la psicanalisi; la concezione soggettiva del tempo; il narratore inattendibile

Lettura e commento dei brani:

- *Prefazione* (cap. I)
- *L'origine del vizio* (cap. III, *Il fumo*), integrato da un passo in fotocopia
- *Muoio!* (cap. IV, *La morte di mio padre*)
- *Un'esplosione enorme*, cap. VIII, materiale in fotocopia

MODULO IV: LA NUOVA POESIA ITALIANA

GIUSEPPE UNGARETTI: vita e opere

Temi e poetica del primo Ungaretti: dal *Porto sepolto* all'*Allegria*

Le poesie di guerra: lettura e commento dei testi

- *Veglia*
- *Fratelli* (confronto di due diverse versioni; materiale in fotocopia)
- *San Martino del Carso*

Il tema dell'identità e della ricerca delle radici: lettura dei testi

- *In memoria*
- *I fiumi*

EUGENIO MONTALE: vita e opere

La poetica e i temi di *Ossi di seppia*: il «male di vivere», la ricerca del varco, «la divina Indifferenza», la poetica degli oggetti e il correlativo oggettivo

Ossi di seppia, lettura e commento dei testi:

- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Non chiederci la parola*

Palestra di scrittura: le tipologie dell'Esame di Stato (tipologie A, B, C)

Valdagno, 03/02/2024

*Firma degli studenti
rappresentanti di classe*

Firma della Docente

Laura Vallortigara
